

محمود شرف

تريداسو

TER BIDASO



مكتبة بستان المعرفة

طباعة ونشر و توزيع الكتب

٠١٢٨/١٥١٢٣٢ - ٠٤٥/٢٢١١٤٩٥

تریداسو

TER BIDASO

نألفه

محمود شرف عبد الجليل

مكتبة بلستان المعرفة

طباعة ونشر وتوزيع الكتب

كفر الدوار - الحدائق - ش سور المصنع - امام أبراج العلوانى

☎ : ٠٤٥/٢٢١١٤٩٥ & ٠١٢/١١٥١٢٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن المجتمعات العريقة
تسمو بفضل ما يحويه
نسيجها من عناصر نابضة
.. نادرة .. ونقية ... تستمد
منها صلابتها وبقائها

المؤلف

رياح الظلام

لليوم الثانى على التوالى .. ولم ينقطع المطر ..
فابتلت الأشجار حتى جذوعها .. وناءت الأوراق بما حملت
به من الماء المنهمر .. وأصاب الشلل العديد من البالوعات
فارتفع منسوب المياء فى الشوارع بشكل ملحوظ ..
ومساحات المطر على زجاج السيارة تتحرك أمامى جيئة
وذهاباً لاهثة لتدرك كسح ما استجد من قطرات.

وزاد من تعذر الرؤية .. انقطاع التيار الكهربائى ..
فانطفأت مصابيح الشارع على امتداد مرمى البصر مما زاد
من تفاقم الأمر.

وبدت السيارات تحبو بطيئة كالسلاحف وهى تشق
طريقها بحذر تحسباً لأية أعطال محتملة .. ولقد شاءت
الأقدار أن أعيش هذه المعاناة فى طريق عودتى من عملى ..
ووسط هذا الإيقاع البطئ تسالت الأفكار من ذاكرتى .. فحفل
زفاف أخى شعبان على الأبواب ولا بد من الاستعداد له
وتدبير أماكن الإقامة للوافدين من الأهل من المحافظات
الأخرى من خارج الإسكندرية.

شعبان الذى لم يمض على حضوره من دولة الإمارات التى يعمل بها سوى أيام قلائل توجه على الفور إلى كوم امبو حيث تنتظره أمنا وباقي الأخوات فى لهفة بخلاف عماتنا وبنات عماتنا وقد وعدهم شعبان بهدايا من الفساتين الجميلة التى ستليق حتما بهذه المناسبة السعيدة ثم عروسه النوبية التى تقيم بالإسكندرية. كم أود أن أوفىها حقها .. قد اتفقت العائلتان على أن تكون مراسم الحفل بالإسكندرية.. ولا زالت بعض بطاقات الدعوة لم تصل لأصحابها بعد .. ولا أعلم كيف سيتيسر لى إنجاز كل تلك المهام بينما لازال الطريق أمامى مزدحماً بالسيارات .. ولم أعد أملك سوى الانتظار ..

وبينما خيم علينا سكون الليل المشوب بالتوتر والملل .. إذ بصرخة اليمّة تشق هذا السكون وتبدد الأفكار تبديداً .. بدت الصرخة كأنها استغاثة امرأة .. ثم صوت باب سيارة يوصد بشدة .. ثم اقتراب وقع أقدام مسرعة.

حاولت أن استرق السمع .. لأتبين مصدرها .. إذ بى أفاجأ بمن يفتح باب سيارتى عنوة .. وشخص مجهول

يدلف داخلها بجسارة دون استئذان .. ثم أفاجأ بومضة خنجر .. وجه نصله البارد خلف أذنى .. حاولت مذهولاً أن أتبين فى المرأة ما أقدم عليه هذا الغريب المتهور .. لكن وخز النصل فى عنقى كان كافياً بأن يشل حركتى .. اطلع شمالك بسرعة.

وما أن سمعت هذه اللهجة الامرة حتى قمت بتنفيذ ما أمرت به على الفور اختلست النظر فى المرأة ورأيته .. كان يلبس قناعاً يخفى به ملامح وجهه .. أسرعت بالتحرك.

"أدخل من الفتحة اللى على شمالك" ولا أدرى كيف تصادف قرب سيارتى من هذه الفتحة التى استطعت الالتفاف منها فى الاتجاه المغاير .. وتصادف أن كان الطريق خالياً من السيارات.

"بقولك بسرعة" وجدت نفسى انطلق بسيارتى كالريح .. ويبدو أن قدمى قد تبلدت على دواسة السرعة .. فظلمت السيارة منطلقة بينما كنت أعانى من رجفة عارمة اجتاحت كل خلجة من خلجات نفسى ويدائى لازالتا تقبضان بشدة على

عجلة القيادة .. وشرد عقلى فلم أعد أعرف إلى أين أسير أو
أين المصير .. ولم أدرك ببصرى سوى مالمحتنه على
الجانب الآخر فى لحظة خاطفة جمهرة من الناس تتزاحم
كمن يدفعهم الفضول لمشاهدة حادثة على الطريق.

"ادخل من الشارع الضيق" فعلت دون أن أنبس بكلمة
حيث أحسست من نبرات صوته جديته فى الحاق الأذى بى
عند أية بادرة .. بضعة أمتار .. ثم جاعنى صوته الأجش
"يمين على طول" حاولت أن أختلس النظر مرة أخرى لعلى
أكتشف من يكون هذا المعتوه .. وفجأة صاح فى أذنى قائلاً
"أوقف هنا".

خشيت أن أتوقف فجأة فينغرس نصل الخنجر فى
رقبتى .. ورغم ذلك فقد حاولت جاهداً التوقف بهدوء.

وبنفس اللهجة الأمرة قال "ولع الكشاف الكبير واطفيه
مرتين" ففعلت ما طلبه مرة ثم مرة ثانية .. ولم أكد أفعل
حتى فوجئت بوابل من الطلقات النارية المتلاحقة أحالت
الظلام إلى جحيم مستعر .. وأضواء كاشفة سلطت على

وجهى فأفقدتني الرؤية تماماً حتى انكفأت مختبئاً برأسى بين
كتفى يلاحقنى صوت تهشم زجاج السيارة .. وشظاياها
المتطايرة تنهال على أم رأسى وكتفى .. ومن وطأة هذا
الانقضاض الصاعق .. شعرت بأننى هالك لا محالة .. ولم
أدر كيف تشنجت أصابعى على مفتاح تشغيل الكشاف الكبير ،
إذ رحت أغير من وضعه بطريقة هستيرية تشبهاً بالحياة.

فجأة توقف صوت الطلقات .. وخيم السكون حولى
مرة أخرى .. فهممت برأسى .. بينما كان لسانى مسترسلاً
فى ترديد "بسم الله الرحمن الرحيم .. احفظنى يارب" ..
وجلّت ببصرى لاحصى فداحة الكارثة بينما راحت يدي
تتحسس رأسى ووجهى وصدرى.

صدرت منى شهقة .. "دم .. دم" ياربى .. إن يدي
ملطخة بالدماء . أو قد أصبت دون أن أدري .. آى .. آى ..
لكن أين الجرح .. ؟

لحظات واضطرب قلبى هلعا من ذلك الإرهابى
الرابض خلفى .. لماذا لم أراه فى المرآة .. ربما سيفاجئنى

مرة أخرى ، ترى ما الذى يدبره فى صمت حتى الآن ..
اعتدلت فى جلستى رويداً ثم استجمعت شجاعتي .. ونظرت
فى المرأة المهشمة أمامي مرة أخرى ثم استدرت برأسي ..
يا للهول .. وجدته غارقاً فى بركة من الدماء بين المقاعد
وقد فارق الحياة .. إذاً الدماء التى لطخت يدي دماؤه .. نعم
.. فالطلقات قد اخترقت صدره بعد أن تهشم زجاج النوافذ
والزجاج الخلفي .. يا الهى .. كأنه كان مستهدفاً بذاته .. هذا
الإرهابي اللعين قد أوقع نفسه وأوقعني فى كمين لم يكن
وارداً فى حسبانته .. أو ربما غدروا به فدفع حياته ثمناً لغيبائه
.. هذا الأحمق الذى ملأ قلبي رعباً .. يرقد الآن جثة هامة
فى بركة من دماؤه .. سبحانك ربى .. تلك عيناه .. لازالتا
جاحظتين كأنهما قد كلفا بالقاء الرعب فيمن ينظر إليهما ..
وأرى إحدى يديه قد تحجرت على مقبض الخنجر .. واليد
الأخرى ممسكة بسلاح نارى .. يبدو انه لم يوفق فى الذودبه
عن نفسه.

.. تلفت حولى فى خوف وحذر .. وسكون الليل يلفنى
بأشباحه المرعبة وبى رغبه عارمة فى التخلص من هذا
الكابوس الرهيب.

هممت بالخروج من السيارة .. ولكن شئ من
الفضول دفعنى لكى أكشف عن غطاء وجه هذا الشقى ..
وفى عجلة من أمرى انتزعت بيد مرتعشة ذلك القناع ..
ياالهى .. من يكون هذا اللعين ولماذا اختار سيارتى بالذات
دون سواها .. تفرست فى ملامحه لكنى لم أتوصل إلى شئ
.. وفى لهفة الخائف فتحت باب السيارة وخرجت منها
مسرعاً وأنا أنفض عن نفسى شظايا الزجاج .. يبدو أن
المطر قد توقف دون أن أشعر بذلك .. ولكن أين أنا الآن ...
أين أنا ؟

أعرف الكثير من شوارع الإسكندرية .. ولكن هذا
الطريق يبدو أننى لم أطرقه من قبل .. وأى حى هذا ؟
فالمحلات قليلة وكلها مغلقة ويبدو أنها مخازن لبنوك مختلفة
.. والمباني من الطراز المعمارى القديم .. وتذكرت شيئاً ..
فاليوم (الأحد) وهو عطلة أسبوعية لبعض المنشآت.

ولكن أين ذهب أولئك الأوغاد الذين تربصوا بنا تلفت
فلم أجد لهم أثراً على الإطلاق .. أخشى أن يكونوا مختبئين
داخل تلك المباني.

أين الناس .. الطريق خال من المارة ..

دقائق من الصمت أردت فيها أن أتدبر أمري ..
أثناءها لمحت شخصاً ما يشير نحوي بيده لآخرين داخل
سيارة .. يبدو أنها سيارة شرطة نعم إنها سيارة شرطة ..
أدركت أنني المعنى إذ أقبلت السيارة نحوي .. تنفست
الصعداء شعرت فيها بقرب الانفراج ونهاية المأساة.

اقتربت السيارة مني .. ثم توقفت وسرعان ما انفتحت
الأبواب وخرج منها اثنان في زي الشرطة أسرعاً نحو
سيارتي .. وتفقد أحدهم داخلها .. بينما إنكفا الآخر على جثة
القتيل ولمحته يتحسس سترته ثم يخرج منها شيئاً سرعان ما
دسها في جيبه .. وكنت قد تهيأت استعداداً ليشملوني
برعايتهم ولكن تعجبت عندما هما بالانصراف دون أن
يعيروني انتباهاً ..

ساورتنى الشكوك فى أمرهم .. إلا أنه سرعان ما
توقفت سيارتهم وخرج منها واحد منهم فى عجلة ثم جذبني
بشدة إلى داخل السيارة وانطلقوا بى دون أن يتفوهوا بكلمة
واحدة ..

استبد بى القلق فصحت فيهم باستياء .. خبرونى ما
خطبكم .. وأرجو أن تفهموا جيداً أننى لا أعرفه .. وليست
لى أية علاقة بالقتيل .. ثم ماجريرتى وكل ما حدث كان
بسبب ذلك اللعين .. صدقونى أنا لا أعرف عنه شيئاً .. أنا
مظلوم والله مظلوم .. وحمدت المولى أنكم جئتم فى الوقت
المناسب .

توقفت عن الكلام برهة لألتقط أنفاسى .. فلاحظت
أننى كنت أتكلم دون أن يستمع إلى أحد بل يبدو أنهم لم يبالوا
بما قلته بدليل أنه لم تصدر منهم أية إجابة .. ولكى يطمئن
قلبى .. سألتهم متشككاً أستم من الشرطة .. فلم تأتني الإجابة
.. عندها أصبت بالهلع فى أعماقى حتى شعرت بهم قد
توقفوا .. وإذ بهم يباغتونى وينقضون على ثم إذ بهم يقذفون
بى خارج سيارتهم بشكل مهين وبلا رحمة كدت على أثر

فعلتهم هذه أن أفقد الوعي حيث ارتطمت رأسى برصيف
الشارع لولا عناية الله إذ ألهمنى أن أحتسى بين ذراعى حتى
استعدت توازنى .. إلا أننى لم أكد أقف على قدمى حتى
رأيت الهلاك بعينى رأسى .. فقد صوب أحدهم سلاحه
التارى نحوى .. وهم باطلاق النار ويبدو أن عناية الله كانت
هى الماضى فى نفس اللحظة لمحوا قدوم سيارة ما نحوهم
.. فانطلقوا مبتعدين فى سرعة بالغة .. بينما ظلت جامداً
وحدى فى شرود تام .. أردد فى دهشة .. موش معقول
موش معقول أهؤلاء ليسوا من الشرطة .. والسيارة هى
أيضاً يبدو أنها مسروقة .. !!

يا إلهى .. أهكذا كل شئ زائف كما أراه .. كنت قاب
قوسين أو أدنى من الموت .. ولم يسعفهم الوقت للتخلص
منى .. ولكن لماذا ؟ .. يارب احطنى بسياج من حصنك فقد
يحاولون ذلك مرة أخرى.

برودة شديدة شعرت بها قد سرت فى أطرافى .. لم
استسلم لها فاستجمعت شتات نفسى محاولاً الفرار فانطلقت
أعدو وأعدو بأقصى ما أوتيت من قوة .. وعلى مدى

الطريق لم أكن أسمع سوى وقع أقدامى حتى تلاشت مع
ومضة من طيف زوجتى وابنتى المسكينة ريهام ودفء بيتى
.. وتتلاشى الأطياف الجميلة حين بدت قدمائى تؤلمانى حتى
شعرت بها تعلنان العصيان حيث تشبثت بالأرض فكان على
أن انتزعهما انتزاعاً .. أماً فى النجاة وكان أملئ فى الله أن
تكون وجهتى صواباً على أن وصلت إلى مشارف أضواء
متناثرة لعله يكون الطريق الرئيسى .. فمنه سأتيين موقعى
.. ولم أدر لماذا تذكرت سيارتى ثم ذلك القتل المخرج فى
دمائه ولماذا اختار سيارتى وأين هى الآن ولكن لن أشغل
ذهنى بتلك الأشياء الآن .. فإن كان فى العمر بقية فمع
الصباح أمور أخرى .. ها قد وصلت الآن إلى أول الطريق
.. وظهر بعض المارة أخيراً .. اقتربت مسرعاً نحو
أحدهم ..

يا حضرة .. يا حضرة .. لو سمجت ما اسم هذا الحى؟

قال : حى كفر عشرين .. ثم مضى لحال سبيله.

قلت : كفر عشرين : وبسرعة لاحقته بسؤال آخر.

وأين الشارع الرئيسى من فضلك؟

فأشار نحو ممر ضيق وقال : أدخل منه وستجد نفسك
فى الشارع العمومى.

توقفت متردداً .. ولكن الخوف الذى مازال يملكنى
جعلنى لا أجد مفراً من أن أسرع الخطى فى عبور ذلك
الممر و فعلاً وجدت نفسى على الطريق الرئيسى .. وهنا
أدركت تماماً .. أين أنا .. وفى حينه توجهت مسرعاً إلى
أقرب محل تجارى واستسمحته فى استعمال التليفون ..
أدركت القرص فى عصبية بالغة .. فأتانى صوت ابنتى
الصغيرة ريهام أحسست عندئذ بالحياة وقد عادت تدب فى
أوصالى ريهام أزيك يا حبيبتي .. أنا بابا .. فين ماما؟.

بابا .. بابا مالك يا بابا ؟

مفيش فين ماما .. خليها تكلمنى بسرعة.

حاضر .. ماما .. ماما .. بابا على التليفون.

ألو .. ممدوح .. اتأخرت ليه يا حبيبى . فيفى اسمعى
خذى سيارتك الصغيرة .. وتعالى فى الحال.

ممدوح مالك .. وتأخرت ليه .. وفين سيارتك؟

مافيش وقت .. أرجوكى .. تعالى بسرعة وسأشرح
لك بعدين أنا بجوار مركز المطافئ فى الشارع الرئيسى بكفر
عشرى بجوار كوبرى التاريخ .. أسرعى فى الحال.

حاضر ساكون عندك فى لحظات.

وضعت سماعة التليفون فى عجلة ودفعت قيمة
المكالمة .. ثم أسرعت لاتوارى عن الأنظار خشية أن
يلمحنى الجناة مرة أخرى .. فينالوا منى ورغم أننى شاهدت
اثنين من رجال الشرطة .. إلا أن الهواجس قد بلغت بسى
مبلغاً جعلتنى أتوارى عنهم فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
.. مرت الدقائق بطيئة كأنها الدهر كله .. وأنا لا أكف عن
النظر إلى ساعتى فى توتر بالغ..

وأخيراً ظهرت سيارة زوجتى .. وما أن اقتربت منى
حتى سارعت بالدخول فأوصدت الباب خلفى ولسانى يردد ..
الحمد لله .. الحمد لله..

استقبلتنى زوجتى فى دهشة شديدة..

ماذا بك ياممدوح ؟ .. وأين سيارتك .. ولماذا أنت مضطرب هكذا تكلم يا ممدوح .. هل أصابك مكروه لا قدر الله .. وماذا ألم بهندامك؟ .. قل شيئاً ياممدوح..

أسرعى من فضلك .. أسرعى .. أود أن أكون بالبيت حالاً .. وهناك سأتكلم وانطلقت زوجتى بالسيارة والحيرة تغمرها .. وسرعان ما وصلنا وفى لهفة أسرعت بدخول البيت ثم تهاويت بكل ثقل على أقرب مقعد صادفنى بالمدخل.

ساعدتنى زوجتى فى استبدال ملابسى .. ثم قمت لأضع رأسى تحت الماء لعلى أحس بالانتعاش سمعت زوجتى تنادى من المطبخ كعادتها "ممدوح العشا جاهز".

سأحضر حالاً رغم أننى لا أحس بالجوع.

جلسنا إلى المائدة .. وبدت زوجتى متلهفة لسماع حكايتى.

أخذت شهيقاً عميقاً لأملأ رئتى بالهواء النقى المفعم بالأمان ثم بدأت أقص عليها ما حدث لى من البداية فى حين

راحت ابنتى الصغيرة تغط فى نوم عميق أدركها قبل
وصولى عائداً للمنزل؟

ظلت زوجتى متتبعة لوقائع قصتى بكل جوارحها.
وعندما إنتهيت .. سارعت باحتضانى لتهدي من
روعى .. فسكنت إليها بارتياح وفى توقيت واحد وجدت
نفسى وزوجتى ننطق سوياً فى صوت واحد "ومن يكون هذا
الشخص" وكان ذلك مجرد توارد خواطر كثيراً ما يحدث
بيننا..

قلت : صحيح .. من يكون هذا المخبول .. ليرهبنى
ثم يلقي حتفه داخل سيارتى.. ترى أين رأيت هذا الشخص
من قبل .. فالوجه أكاد أذكره .. لكن أين .. أين .. ومن هو
.. من .. هو ..

.. يا إلهى .. يبدو أننى تذكرت شيئاً .. أليس هو ..
ذلك العامل .. عامل أنابيب البوتوجاز بالمستودع القريب
منا..

لكن .. لا .. لا .. لست واثقاً .. ولا أستطيع الجزم
بأنه هو لكن هناك شخص آخر تكاد ملامحه تطابق نفس
ملامح القتل.

ياربى .. كيف يكون ذلك .. فالأمر يكاد يختلط على
الشخص الآخر هو بائع الفول السوداني المتجول.

أراه كثيراً يقف بعربته الصغيرة أمام مدرسة البنات
.. نعم فقد شاهدته عندما تزاحم أطفال المدرسة على حبات
الدوم والمصاصات بجانب الفول السوداني واللبن .. وابنتى
الصغيرة لم تستطع بقامتها القصيرة أن تصل بيدها للبائع ..
فكنت أشير إليه بأن يلحظها وهى تحاول جاهدة حتى تلفت
نظره إليها .. ولم تكن توفق حتى تبدأ حدة الزحام فى
الانحسار.

عندها اقتربت شخصياً من البائع وتفرست فى ملامحه
جيداً آنذاك وأنا أرفع ابنتى بكلتا يدي ولكن كيف يستقيم ذلك
مع المنطق .. هل هما توأمان .. ربما .. فعامل أنايبس
البوتاجاز قد سبق وأن تحدثت إليه ذات يوم بخصوص

المنظم وضرورة تأمينه جيداً .. واختباره للتأكد من عدم تسرب الغاز منه .. ولازلت أذكر ملامح وجهة .. خاصة عندما بدرت منه نظرة غريبة لم أفهم مغزاها حين ذاك.

لم أكد أفرغ من عشائي حتى سارعت إلى فراشي على غير العادة مستسلماً لسلطان النوم الذي ثقت أن يغشاني في التو بلا منازع .. إلا أن شبح الأحداث ظل يؤرق مضجعي .. فرحت أتقلب في فراشي محاولاً طرد هذا الشبح السخيف ويبدو أن سلطان النوم قد تغلب أخيراً .. إذ لم أشعر بنفسى إلا وضوء النهار بطرق ستائر نوافذ غرفتي.

نهضت على الفور آملاً أن تكون أحداث الأمس ما كانت إلا مجرد أضغاث أحلام ثم سمعت زوجتي تقول الشمس أشرقت يا ممدوح .. هيا ففطارك جاهز منذ فترة ثم دخلت الغرفة وقالت .. صباح الخير يا ممدوح..

خشيت أن أوقظك يا حبيبي-لتأخذ قسطاً من النوم والآن هيا .. لاتكن كسولاً فأمامك عمل كثير..

.. آه صباح الخير يا فيفي .. عندي صداع فظيع..

ذلك لأنك لم تنم جيداً مساء أمس .. فقد كنت دائم
التقلب في فراشك حتى أدركك النوم قبل الفجر تقريباً .
حقاً .. يبدو ذلك .

على كل حال سيزول عنك الصداع بعد تناولك
إفطارك بإذن الله .. نهضت من فراشي عازماً على أخذ
حمام سريع .. فكانت مرآة الحمام مسرحاً شاهدت فيها
الأحداث وهي تتكرر أمام عيني مرات ومرات حتى لذت
بالخروج مسرعاً ..

تناولت إفطاري في عجلة فقد اختمزت فكرة في
رأسي وقبل أن اطلع زوجتي عليها وجدتها تسألني في قلق
بعد أن استبد بها الفضول .

قالت : ممدوح : إلى أين أنت ذاهب الآن ؟

قلت : أولاً .. سأتوجه إلى مستودع البوتاجاز للوقوف
على حقيقة ذلك الرجل وثانياً .. مركز الشرطة لا قدم بلاغاً
بالأحداث التي ألمت بي وبسيارتي

قالت : طبعاً هذه أمور هامة جداً .. أسرع رعاك الله .

وقبل أن أهم بالخروج سألت زوجتي عن ابنتنا ريهام
فأجابت بأنها بخير وقد ذهبت إلى المدرسة منذ لحظات بعد
أن طبعت على خدك قبلة الصباح دون أن تشعرك بها.
حسناً فعلت .. تلك العفريّة .. الله يرعاها.

ومرت لحظة سكون .. ثم سمعت جرس الباب يدق ..
وكانت زوجتي قريبة منه فبادرت بفتحه .. ثم سمعتها تصيح
بانزعاج .. ما الخبر .. وماذا تريدون؟

أدركت أن هناك أمراً يجرى غير عادى ..
أسرعت نحو الباب فوجدت اثنين من رجال الشرطة
سألني أحدهما: حضرتك الأستاذ ممدوح حسن إسماعيل ..
قلت : نعم أنا ..

سيادتك مطلوب فى القسم .. تقابل سيادة النقيب حمدى سعد.
الحقيقة أنا كنت رايح لكم من نفسى لابلغ عن تحطم
سيارتي بالأمس وأمور أخرى .. فجاء رده على الفور: يا
حضرة سيادتك تقول الكلام ده هناك أتفضل معانا لو
سمحت ..

يا إما توقع على هذا الاشعار .. وتحضر على مهلك .
قلت : على إيه .. طيب لحظة واحدة .. وسارعت
باستكمال ملابسى ثم استعرت مفاتيح سيارة زوجتى وافهمتها
برفق بأنه لاداعى للانزعاج وأن كل شئ سيهون بإذن الله..
ثم ودعتها وخرجت فى صحبة الشرطة.

فى مركز الشرطة

ما أن دخلت أحد المكاتب بمركز الشرطة حتى
استهلنى ضابط فى الثلاثينات من عمره تقريباً ورأيتـه ينهض
من مكتبه ماداً لى يده مصافحاً ثم قال :

حضرتك الأستاذ ممدوح حسن اسماعيل طبعاً

تمام يا أفندم وقدمت له بطاقتى على الفور

أهلاً بـيك يا أخ ممدوح .. اتفضل

جلست ثم ألقيت نظرة على اللافتة الموضوعـة على
مكتبه وفهمت أنه النقيب حمدى سعد وبينما كان منشغلاً
بفحص بيانات بطاقتى قال :

طبيب يا أخ ممدوح فقطعته قائلاً : يا فندم قبل ما
أعرف انا جاى ليه عايز حضرتك تعرف إني كنت جاي
لوحدى هنا أقدم بلاغ عن أحداث حصلت لى بالأمس اعتداء
وتخريب فى سيارتى التى أصيبت بأضرار بالغة فغادرتها
مذعوراً وبداخلها قتيل لا أعرفه .. ولا أعلم بمصير السيارة
حتى الآن .. فقال فى حزم :

مفهوم ... مفهوم .. حالا الصول فهمى حياخذ أقوالك
فى البلاغ.

عظيم جداً طبيب طبيب أقدر دلوقتى أعرف لماذا
استدعيتونى ؟

ستعرف حالا يا سيد ممدوح بعد تقديمك البلاغ ثم
ضغط على جرس الاستدعاء وصاح .. يا شاويش صالح..
أفندم ..

وصل اليه للصول فهمى يأخذ أقواله فى البلاغ اللى
عايز يقدمه وبعدين لو سمحت ياسيد ممدوح تشرفنا بعد ما
تنتهى من تقديم البلاغ.

بإذن الله يا فندم ..

وسرت في صحبة الشاويش صالح حتى آخر الممر
وهناك مكتب الصول فهمى ناحية اليسار .. كان منهمكاً في
الكتابة وبسرعة تتم عن سابق خبرة طويلة تؤكد لها تلك
الشعيرات البيضاء .. المتناثرة برأسه.

رمقني الصول فهمى بنظرة عابرة فاحصة من خلف
زجاج نظارته بينما كان يرد على مكالمة تليفونية.

خالجني شعور بأن المتحدث من الطرف الآخر هو
النقيب حمدي إذ أنه أنهى حديثه قائلاً "أهو قدامي يافندم" حالا
كل شيء سيتم حسب تعليمات سيادتكم.

أحسست في حينه أن هناك أمر غير عادي إلا أنني
رجحت أنها مجرد تعليمات روتينية ومعتادة.

أخذت مجلسي بجوار الصول فهمى الذي عاد
يتفحصني بنظرة متأنية ثم بادرني قائلاً :

اتفضل قول أولاً اسم سيادتكم وعنوانك وسنك ومحل
عملك.

وبدا يدون كل ذلك مستعيناً ببطاقتي العائلية.

اتفضل قولي اللي عندك ووضح أين ومتى حدثت.

فسردت عليه كل وقائع الأمس بحذافيرها كما وقعت
ثم توقف عن الكتابة برهة ليسألني :

طيب يا أستاذ ممدوح لماذا لم تتقدم ببلاغك هذا
بالأمس؟

يا حضرة الصول الوقت كان متأخر وأنا كنت فى
حالة يرثى لها وفى غاية الإعياء وعازر أطمئن على أسرتى
قبل نفسى وقلت أن الصباح رباح.

هل تتهم شخصاً بعينه؟

حالياً لا .. لكن يمكن بعد ما أتحقق من شئ معين

يا أستاذ ممدوح ده شغل النيابة سيادتكم تقول عن
الناس اللي بتتهمهم أو الشخص اللي تتهمه أو تشك أنه له يد
فى الجريمة.

أرجوك يا حضرة الصول اعتبره ضد مجهول.

هل لديك أقوال أخرى؟

لا .. وبذلك تمت أقوالى وتوقع منى فى نهاية البلاغ.

اعتدل الصول فهمى فى جلسته ثم قال : حضرتك
عند سعادة الباشا تانى.

عندما توجهت إلى مكتب النقيب حمدى تعجبت من
السرعة التى تم بها وصول البلاغ بين يديه.

جلست فى هدوء حتى لا أثير انتباهه حيث كان
منهمكاً فى الاطلاع على أقوالى مرت فترة وجيزة نظر إلى
بعدها وقال :

ها يا أستاذ ممدوح .. كنت عايز تعرف احنا
استدعيناك ليه هنا ؟

طبعاً يا فندم .. طبعاً .

قدامى إشارة من جهات أمنية ومن إدارة مرور
إسكندرية بتقول أن سيارة حضرتك التى وصفتها فى البلاغ
تم العثور عليها فى إحدى الشوارع الجانبية بحى كفر عشرين
التابع لمينا البصل كما وجدت جثة شخص مجهول صرع

بأعيرة نارية وأن المعاينة المبدئية قد تبين منها أن الطلقات صوبت من خارج السيارة وهشمت زجاجها.

وأصابت المجنى عليه كما أصابت جسم السيارة ثم أردف قائلاً :

ياسيد ممدوح أفكر كدة كفاية وعلى كل حال أنت قصرت علينا المسافة لأن أقوالك فيها الكثير من الإجابات على أسئلة كنت ناوى أطرحها عليك ومع ذلك نفتح محضر صغير استكمالاً للأوراق أرجو ما يكونش عندك مانع يا سيد ممدوح. اطلاقاً يافندم وأنا مستعد أعاون بقدر الإمكان.

س : أين كنت قبل وقوع الحادث؟

ج : سبق يا فندم إني قلت .. كنت عائد من عملى ومتجهاً إلى منزلى بالإبراهيمية.

س : لكن السيارة كانت تسير فى الاتجاه المغاير .. فما تفسيرك؟

ج : بالضبط كده يا فندم حصل إنى مشيت عكس اتجاهى مكرها تنفيذاً لتهديدات المجنى عليه.

س : هل كانت لك سابق معرفة بالمجنى عليه؟

ج : أبداً يا فندم .. أنا لاسبق شفته ..؟ ولاعرفته .. بس الملامح بتاعته أعتقد انها لشخص أعرفه.

س : هل تستطيع أن تذكر من هو هذا الشخص .. وأين يقيم؟

ج : لا ولازم أتأكد الأول لأنه يرجح أكثر من شخص.

س : وضح أقوالك.

ج : إما بائع السودانى أمام مدرسة البنات وأما عامل أنابيب البوتاجاز بالمستودع المجاور لمنزلى .. وأرجوك تدينى فرصة أتأكد فيها الأول.

مفهوم .. بس سيب الموضوع ده علينا.

هل لك أعداء؟

اطلاقاً يا فندم .. أو حسبما أعتقد .. ليس لى أعداء.

س : يا سيد ممدوح أنت متهم بتسهيل والاشتراك فى قتل المجنى عليه .. فما قولك علماً بأنه من حقك التحفظ فى

الرد لحين توكيل محامى يتولى إبداء الدفع اللازمة نيابة عنك.

ج : كيف اشترك فى قتل شخص لا أعرفه والرصاص من خارج السيارة.

س : هل لك سابق معرفة بالجناة.

ج : إطلاقاً.

س : اذن كيف سمحت للمجنى عليه الدخول فى سيارتك؟

ج : أنا لم اسمح له .. كما وأنه لم يستأذن فى ذلك بل دخل السيارة مقتحماً دون ارادتى أضف إلى ذلك أننى لا أحمل أى نوع من الأسلحة وكان من الممكن أروح ضحية لولا عناية الله وتقديره.

س : إذا كان المجنى عليه دخل سيارتك عنوة كما تدعى وبدون استئذان .. لماذا لم تستنجد بالمارة؟

ج : كيف أفعل والمجرم يهدد حياتى بخنجر يغرسه فى رقبتى.

س : حين خرجت من السيارة .. لماذا لم تستجد بالشرطة؟

ج : فعلت ذلك فى المرة الأولى وكانت كافية لأنه حين استجدت بهم اتضح أنهم شرطة مزيفين بل هم قتلة متكررين فى زى الشرطة وخفت بعد كده لدرجة أننى حين رأيت الشرطة فى المرة الثانية ساورتنى الشكوك من يدري فقد يكونوا هم أيضاً مزيفين والمؤمن لا يدغ من حجر مرتين.

س : هل معنى ذلك أنك لم تقتل المجنى عليه أو تيسر للآخرين قتله؟

ج : بالتأكيد فأنا لم أقتل أو أشارك أو أسهل لآخرين قتل المجنى عليه وأنا كنت رايح لأسرتى وبفكر فى فرح أحويا شعبان.

س : هل تذكر رقم سيارة الشرطة المزيفين أو أى علامة تميزها؟

ج : لا .. ولكن أذكر شيئاً أعتقد انه غير ذى قيمة.

أرجوك أذكر هذا الشئ فقد يكون له قيمة لدينا.

لاحظت نوع من الطلاء الأبيض على الاطار الخلفي
وعلى الصاج أعلا الإطار بشكل معرج كما ولو كان قد
انسكب من شخص.

س : هل لو عرضت عليك جثة المجنى عليه سيساعدك في
الادلاء بمعلومات أكثر.

ج : يمكن تساعد .. خاصة وأننى كنت فى حالة ذعر شديد
عندما نزلت القناع عن وجه القتيل.

س : هل لديك أقوال أخرى حالياً؟

ج : لا

طيب نقفل المحضر مؤقتاً على أن يعاد فتحه بعد المعاينة
أرجوك توقع هنا يا أستاذ ممدوح ..

ثلاجة المشرحة

فى لحظات توجهنا إلى ثلاجة المشرحة بكموم الدكة
وبمجرد أن رأنا المسئول هناك قام على الفور بفتح باب
غرفة جانبية تنبعث منها رائحة تزكم الأنوف اضطررنا
إزاءها إلى وضع ماصك على الفم والأنف وفهمنا من

المسئول إنها رائحة جثة فى حالة ترمم وصلتهم منذ لحظات وبأنه يعتذر بشدة عن هذا الأمر الخارج عن ارادته وعندما اقتربنا من باب الثلاجة قام المسئول باخراج القتل وعندها لم أملك إلا أن أردد بصوت مسموع "أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله" سبحانه الذى يحيى ويميت وهوة على كل شئ قدير".

وشعرت حينذاك أن النقيب حمدى ينظر إلى كما لو كان يحاول قراءة وقع المشهد على نفسى وبينما كان يقوم سيادته بالإطلاع على تقرير الطبيب الشرعى تيسر لى قراءته فوجدته تضمن الآتى :

أن المجنى عليه قد لقى مصرعه نتيجة عدة طلقات نارية نافذة اخترقت القفص الصدرى وأحدثت تهتكاً بالأنسجة والأربطة والوريد الرئيسى المتصل بالقلب بالإضافة إلى وجود إصابات متفرقة وبالغة فى الجزء العلوى من القفص الصدرى نتج عنها موت المذكور كما تضمن التقرير أن الوفاة حدثت بين الساعة السابعة والثامنة مساء الأحد الموافق ١٩٩٣/١/٢٣ فى المنطقة التى وجدت بها السيارة.

المفاجأة المذهلة

غادرنا ذلك المكان الرهيب .. وتوجهنا إلى مكان آخر
إنه المستشفى العسكرى بمصطفى كامل .. ولا أخفى أننى
كنت أسير معه دون أن أعرف سبباً فلا زالت صورة
المشرحة عالقة فى ذهنى..

اصطحبنى النقيب حمدى إلى الدور الثالث .. وفى
إحدى الغرف المطلة على البحر فى نهاية الممر .. كانت
المفاجأة التى أذهلتنى..

. . . هو .. بعينه .. هو بنفس الملامح .. اقتربت منه
أكثر فأكثر لعل مخطئ أو عيناى أصبحتا تخدعانى .. ولكن
كيف؟

يا الهى لقد رأيت جثته مسجأة منذ لحظات بثلاجة
المشرحة وفى غمرة دهشتى إذ به ينتفض معتدلاً فى جلسته
على سريره سليماً معافاً .. فقط ثمة رباط على كتفه ..

ظللت أحملق فيه .. وهو يبادلنى بابتسامة عريضة ..
حتى اخرجتنى ضحكة خبيثة من هذا الذهول حين اطلقها

النقيب حمدى لعله أراد أن يضع ذلك إجابة على علامات الاستفهام والتعجب التى أدأطت بى فقال :

يا أستاذ ممدوح .. أعرفك بالملازم صلاح رأفت.

الله .. أنا موش فاهم .. قلتها ویدی ممدودة لتصافح المدعو صلاح رأفت .. شعرت به يشد على یدی مصافحاً ثم قال :

ما تستغربش .. ستعرف كل شئ فى حينه.

ولم ينتظر منى إجابة و:تخرط فى حديث هامس مع النقيب حمدى.

فى السيارة

قأدنى النقيب حمدى إلى خارج المستشفى .. وأنا أمط شفتى محاولاً أن اعقل الأمور وفى السيارة بأدرنى النقيب حمدى قائلاً :

عندك أولاد يا سيد ممدوح.

عندها تذكرت بىتى .. زوجتى .. ابنتى ريهام .. الله الله بنتى ريهام ..

مالها يا أستاذ ممدوح.

ياترى رجعت من المدرسة .. انا .. انا لازم أطمئن عليها.

فى مكتب النقيب حمدى مرة أخرى

بمجرد أن وصلنا مكتب النقيب حمدى وجدته يعطى
أمرأً لعامل التليفون أن يجرى اتصالاً برقم وما أن دق
التليفون بمكتبه .. رفع السماعة وقال :

أفضل يا أستاذ ممدوح .. الأسرة على التليفون.

سارعت بتلقف السماعة فى شغف.

ألو .. فيفى .. أزيكم .. إية الأخبار .. ريهام رجعت من
المدرسة ؟

بتقولى مع بنت جارتنا .. الحمد لله .. أنا كنت عايز أطمئن
عليكم.

أنا بتكلم من عند النقيب حمدى .. وكلها نصف ساعة وأكون
عندكم بإذن الله .. مع السلامة ..
ها .. أطمأنيت يا أستاذ ممدوح.

الحمد لله وشاكر فضلك .. واعترف بأنك لماح وذكى

ياسيدى .. دلوقت أشرب القهوة لأن احنا ما عندناش غدا
وعلشان تلحق الغدا مع أسرتك .. فضحكنا معا .. ثم قلت ..

أنا عايز أعرف إيه المطلوب منى؟

يا أستاذ ممدوح المطلوب منك وبصراحة كدة .. إنك تغير
أقوالك.

إيه .. أغير إيه .. !!

تغير أقوالك..

أغير أقوالى .. ازاي .. وليه ؟

وسيادتك اللى بتقولى الكلام ده .. موش معقول .. موش
مصدق ودانى .. !!

بدأ النقيب حمدى يلمح الانزعاج واضحاً من نبرة صوتى ثم
من فنجان القهوة الذى بدأ يصطك بطبقه حتى يكاد أن
ينسكب.

وهنا بادر بالتدخل ليلطف من حدة الموقف ولهيبه المستعر
فقال :

يا أستاذ ممدوح .. إهدأ أmaal .. أنا عارف إنك "نوبى"
والناس النوبيين ما يعرفوش يكذبوا..

طيب ما دمت سيادتك عارف كده .. أهدأ .. ازاي ..

إذا كان سيادتك الذى يفترض فيك الحرص فى
التحرى عن الحقيقة .. عايزنى .. أضلل أكذب .. أنا .. أنا يا
أستاذ حمدى!!.

يا أستاذ ممدوح باين الجوع خلا أعصابك فلتت.

على أى حال .. لنا كلام تانى بالليل إن شاء الله.

بالليل إيه يا فندم .. وأنا لوفات عليه ألف ليلة وليلة موش
ممکن أغیر كلامی وأكذب موش من طبعنا.

أنا فاهم يا أستاذ ممدوح .. أنا فاهم وعارف كويس .. ممكن
تتفضل تروح بيتك دلوقت .. زمانهم قلقوا عليك..

السلام عليكم.

لحظة يا أستاذ ممدوح.

أفندم ..

أنا حطّلب منك حاجة واحدة وأرجو أنك توعدنى تعمل بيها .

إيه الحاجة دى يا فندم .. إذا كانت تمشى مع أخلاقياتنا يبقى

مفيش مانع

طبعاً تمشى .. تمشى يا أستاذ ممدوح .. قالها وهو يبتسم.

طيب اتفضل قول ..

فاعتدل النقيب حمدى فى جلسته ثم قال :

أنا عايز كل ما دار بيننا هنا ما يطلعش برة وما يترددش فى

أى مكان ولا تقوله لزوجتك لأن الستات لا يكتمون السر ..

أحياناً ولا أحد من أصحابك .. ده إجراء مؤقت .. لغاية ما

نتقابل بالليل .. عندك مانع يا أستاذ ممدوح.

فأجبت فى يأس .. مفيش مانع .. نتقابل بالليل.

وخرجت من مكتبه وأنا فى غاية الضيق والانزعاج من هذا

المطلب الغامض.

شاي نوبى بأعشاب حلف البر

خيم علينا السكون فراح عقلى يسترجع ما قاله النقيب
حمدى ثم تنبّهت على صوت ابنتى وهى تقول "كفى يا أمى
.. لأريد المزيد".

استجابت فى لطلب ريهام فتوقفت عن اطعامها على
مضض ويبدو أنها تذكرت سؤالها المعهود لى ..

عملت أية النهاردة يا ممدوح؟

سكت عن الإجابة برهة حيث تذكرت ما وعدت به
النقيب حمدى ثم أجبت فى مرارة :

لاشئ غير أننى تقدمت بالبلاغ وسيجرون اللازم.

وربما أتوجه إليهم هذا المساء مرة أخرى.

فعادت تسألنى وكأنما أحست بأنى أخفى عنها شيئاً.

لماذا هذا المساء مرة أخرى وقد انتهيت من تقديم البلاغ؟

مجرد استكمال للإجراءات.

فسكتت على مضض ثم غيرت مجرى الحديث فقالت :

على فكرة يا ممدوح .. جالك جواب من مدرسة ريهام
النهاردة ..

وصممت على أن تسلمه لك شخصياً وبنفسها
ريهام .. ريهام ..

جائتني ريهام مندفعة وبيدها الخطاب ..

برافو شاطرة يا ريهام .. ورينى الجواب كده ..

كان من مجلس الآباء بالمدرسة وبه دعوة لحضور اجتماع
سيعقد بعد باكر الأربعاء كنت فى حاجة إلى شئ من
الاسترخاء فترة ما بعد الظهيرة.

دقائق معدودة ثم نهضت على الفور توضأت وصليت
العصر بينما كانت زوجتى قد انتهت من إعداد فنجان الشاي
النوبى مع أعشاب حلق البر والذي تعودنا احتساءه فى مثل
هذا الوقت من كل يوم.

لقاء الساعة مساءً

ارتديت ملابس الخروج بينما كانت ابنتي جالسة
تستذكر دروسها وبجانبها أمها تؤنس مجلسها وترشدها بين
الحين والآخر ..

دق جرس التليفون .. كان النقيب حمدي على الطرف الآخر ..
ألو .. يا أستاذ ممدوح ..، أرجوك تشرف الساعة ٧ مساءً.
وهو كذلك يا حمدي بك.

نظرت إلى زوجتي بشئ من الاشفاق المشوب بعلامات
الاستفهام

عم أبو هاشم

عندما غادرت منزلي .. تصادف وأن استوقفني واحد
من قدامى الأصدقاء فكانت مصادفة أسعدتني حقاً .. وأخذنا
نتبادل العناق والتحية ثم اجتررنا ذكريات الأيام الخوالي
والشلة القديمة .. وزملاءنا أعضاء جمعية أصدقاء السائح
وعرفت أخبار كثير منهم.

توقف صديقي عند ذكر أحدهم وقال :

الشيء بالشيء يذكر - تفتكر يا ممدوح .. عم أبو هاشم؟..
مين عم أبو هاشم .. فأردف قائلاً دون أن يترك لى فرصة
للتذكر عم أبو هاشم عسكرى السواحل كان ماسك نوباتجية
عند كوبرى التاريخ.

آه افكرته .. والد هاشم زميلنا .. الرجل الطيب .. ماله؟
تعيش أنت .. والعزاء الليلة

لاحول ولا قوة إلا بالله .. أنا عايز أحضر العزا إن
شاء الله - هاشم كان دائماً شخصية محبوبه ونفسى أشوفه.
طبعاً العزاء فى بيت هاشم القديم؟..
بالطبع.

وانصرف كل منا فى طريقه على أمل اللقاء فى سسرادق
العزاء.

للدواعى الأمن

عند دخولى قسم الشرطة .. كان النقيب حمدى واقفاً
فأخذنى من يدى واتجه إلى غرفة أخرى .. وهناك تعرفت

على كل من السيد/ وكيل النيابة وضابط من مباحث أمن الدولة وصحفي باحدى الجرائد الرسمية اليومية.

أفضل يا أخ ممدوح .. قالها ضابط مباحث أمن الدولة وكأنه يعرفني تمام المعرفة ثم انتحى بى جانباً .. ليقول لى بصوت خافت ..

لما النقيب حمدى طلب من سيادتكم تغير أقوالك كان قصده إنها أمور واجبة لدواعى الأمن وتخدم رجال الأمن فى الإسراع بالقضاء على الجريمة ووأدھا فى مهدھا والقبط على الجناة .. حتى نريح الناس الأمنين أمثال أسرتك وأسرتى .. فقلت:

ممكن سيادتك توضح شوية .. فقال :

المطلوب يا أستاذ ممدوح انك تقول للصحافة كلام .. يمكن يكون مغاير للواقع حبتين لكن حستخدم كطعم لإحباط محاولات فئة آثمة تسعى لنشر الذمار فى المجتمع.

فهمت .. فهمت .. وأنا تحية، أمركم ما دام الأمر فيه مصلحة لمصر.

أكيد يا أخ ممدوح .. واحنا عارفينكم "يانوبيين" انكم
لا تحبوا الكذب ولا النفاق ودائماً مخلصين وضحيتم كثير من
أجل مصر ومصر تحتضنكم زى ما بتحضن النيل .. ونتمنى
المجتمع كله يأخذ منكم صفة الوفاء العظيم..

اشكر سيادتك على هذا الاطراء الزائد.

ده موش اطراء لاسمح الله :: دى الحقيقة بذاتها.

طيب المطلوب منى أقول إيه..

تقول يا أخ ممدوح أن اللى ركب معاك السيارة ليلتها
يدعى الملازم صلاح .. وأنه هو اللى عرفك بشخصيته وأنه
كان بيتصرف معاك لحظتها وكأنه قد خطط لشيء ما ويقوم
بتنفيذ تعليمات .. محددة .. وأنه لقى حتفه حينما فتح
مجهولان النار فجأة على السيارة.

وبعدين.

وبعدين .. غداً يا أستاذ ممدوح ستقرأ فى صفحة
الوفيات نبأ وفاة الملازم صلاح مع صورته .. بخلاف ما
سيظهر فى صفحة الحوادث.

البديل

طبيب والشخص الموجود فى المستشفى .. يبقى مين؟

دا هو الملازم صلاح نفسه .. لكن لتقارب الشبه بينه
وبين الإرهابى القتل سوف يكلف الملازم بمهمة خاصة ..
ونأمل منك المعاونة .. كمواطن صالح ..
وأنا تحت أمركم.

ودلوقتى تسمحوا لى بالانصراف .. لأن عندى واجب عزاء
لازم أحضره

فقال وكيل النيابة وعلامات الارتياح قد بدت واضحة فى
صوته:

مفيش مانع .. ولما نعوزك سنستدعيك بالتليفون بإذن الله.

ثم أشار إلى مندوب الصحافة الجالس بعيداً وقال :

لعتقد أن مندوب الصحافة عايز يشوفك.

كاميرا الصحافة

تلقفنى مندوب الصحافة بمجرد أن اقتربت منه فأشار
إلى زميله المصور فالتقط لى صورة خاطفة ثم شرع يندون

تصريحاتي حول الأحداث التي عشتها في رعب وسرقتها
كما طلب مني تماماً.

تدخل ضابط مباحث أمن الدولة موجهاً كلامه لمندوب
الصحافة والمصور.

أرجوكم لا داعي لنشر الصورة الآن .. ويكفي أقواله
ويكتفي بصورة السيارة المنكوبة.

فالتفت إلى ضابط المباحث وقلت له مداعباً :

بس أنا صورتى موش وحشة لهذه الدرجة.

ضحك سيادته وقال : احنا بنعمل كدة علشان نحميك
.. ويهمنا سلامتكم وسلامة أى مواطن فى مصر ..

احنا مقدرين حرصكم يا حمدى بك.

فقال لو سمحت يا أخ ممدوح خذ الكارت بتاعى وأملى أن
تتصل بنى عند الضرورة.

دسست الكارت فى محفظتى وأنا أقول .. بإذن الله يا فندم ..
بإذن الله.

ليلة العزاء والخير المفجع

انصرفت من مركز الشرطة ورأسى تكاد تنفجر من
شدة ذلك الصداق الرهيب عندما وصلت إلى سرادق العزاء
وجدت هاشم ضمن متلقى العزاء وكان عناقى له طويلاً
مشاطراً له الأحزان والأشواق فى آن واحد وكان صديقنا
الآخر جالساً فى السرادق فجلست بجانبه وكانت حاجتي ماسة
إلى فنجان القهوة السادة لعلها تذهب منى آلام الصداق.
ثم سألته مستفسراً :

كيف توفى عم. أبو هاشم ؟

قال : والله بعضهم يقول أنه قتل أخذاً بنار قديم.

نار قديم .. يعنى إيه .. عم أبو هاشم اتقتل؟

وبيقولوا أن القتل كان بطلق نارى.

عجيبه؟

كان المقرئ قد بدأ يتلو سورة الختام فالتزمنا الصمت
وبعدها انفض العزاء. فانصرفنا بينما كان هاشم يبدو حزيناً
مهموماً وهو يصافح المعزين.

مقتل عم أبو هاشم

عندما آويت إلى فراشى .. تذكرت عم أبو هاشم
وكوبرى التاريخ ثم الأحداث الرهيبة التى عشتها وفجأة
نهضت من فراشى مذعوراً.

يا إلهى هى نفس المنطقة التى شهدت الأحداث
ويحتمل أن يكون فى الأمر سر لأعرفه وعلى الفور أدت
قرص التليفون أطلب النقيب حمدى.

شرحت له الأمر وأطلعته على هواجسى وشكوكى
واحتمال أن تكون هناك علاقة بين مقتل عم أبو هاشم
والأحداث المريرة التى عاصرتها فى نفس المنطقة.

كان رد النقيب حمدى أنه سيتصل بى بعد نصف
ساعة ورجانى أن أظل مستيقظاً وكان لابد أن انتظر رغم
أننى ذاهب غداً للعمل بإذن الله ولا أملك سيارة تحت يدى
وسيارة زوجتى ستلازمها عند ذهابها للعمل باكراً.

السيارة المنكوبة

مرت عشر دقائق .. وبمجرد أن دق جرس التليفون
تلقت السماعه أذهلنى أن المتحدث على الطرف الآخر كان
السيد وكيل النيابة.

الو .. يا أستاذ ممدوح مساء الخير .. أعتقد أنك
محتاج لسيارتك وعلشان أفرجلك عنها لازم تحضر باكراً
وتتقدم بطلب.

على فكرة النقيب حمدى كلمنى من شوية فى موضوع
المرحوم عم أبو هاشم تصبح على خير وقطع المكالمه دون
أن يترك لى فرصة الرد.

ولم أكلف نفسى عناء البحث عن رقم تليفونه إذ كان
اللاحق بالفراش هو الأهم فكان له الأوليه فى هذا الوقت
المتأخر من الليل.

وفى الصباح الباكر كنت قد تناولت افطامى ..
وودعت ابنتى وهى تستقل سيارة المدرسة أما زوجتى فقد

توجهت إلى عملها وظللت انا في انتظار قدوم زميل لى
ليصطحبنى إلى العمل بسيارته.

بمجرد عودتى من عملى توجهت بسيارة زوجتى إلى
مدرسة ابنتى إذ أن سيارة المدرسة مكلفة بالذهاب بها فقط
بناء على رغبتي أما العودة كنا نتدبر أمرها بمعرفتنا.

نغز بائع السودانى

وبينما كنت واقفاً في انتظارها وبجانبى العديد من
سيارات أولياء الأمور في انتظار بناتهم لنفس الغرض
استرعى انتباهى بائع السودانى .. تملكنتى الدهشة صرخت
في أعماقى .. يا الله أنه هو .. هو بذاته .. وكان من الصعب
تمييزه وتلك الطاقة على رأسه وعندما انزلت وكشفت عن
كل رأسه ظهر جلياً أنه هو بعينه رغم محاولة التخفى وراء
اللبداء الجوخ على رأسه والجلباب الرمادى الذى حرص دوماً
على ارتدائه وأردت أن أقطع الشك باليقين .. فاقتربت منه
رويداً ورويداً ثم تقدمت وطلبت منه كيس سودانى .. فنظر

إلى ثم قال بصوت خافت ويدها منشغلان بملئ كيس
السودانى :

ازيك ياأستاذ ممدوح .. أرجوك اعمل نفسك ما تعرفنيش ...
عقدت الدهشة لسانى .. فأخذت كيس السودانى واستدرت
متجهاً نحو سيارتى.

سائق الشبح المتهور

ولم أكد افعل ذلك حتى فاجأتنى سيارة شبح حمراء
مرت بجانبى منطلقة كالسهم فى سرعة جنونية كادت تؤدى
بحياتى .. ومن هول المفاجأة تجمدت فى مكانى وقد تملكتنى
الدهشة من تصرف هذا السائق المتهور وكأنه لا يعلم أنها
منطقة مدارس وانه ينبغى عليه توخى الحيلة والحذر فى
القيادة .. حتى أن عم حسين الحارس النوبى للمدرسة فوجئ
هو أيضاً بتصرف ذلك الشخص الأهوج .. فجاءنى مهرولاً
يطمئن على سلامتى وكان واضحاً عليه علامات الاستياء
والاستهجان .. وسمعته آنذاك يثرثر بحكايات عن ذلك

الشخص لم أعطها وزناً إذ كنت منشغلاً بالاطمئنان على
نفسى.

تقرير الطبيب الشرعى

عندما توجهت إلى مكتب السيد وكيل النيابة لم يكن
موجوداً به ولكن أحد مساعديه قام بتسليمى رسالة منه كى
انتظره برهة حتى يعود ولم تمضى سوى لحظات قليلة
حضر بعدها السيد وكيل النيابة الذى بادرنى بالتحية.

أهلاً يا أخ ممدوح.

أهلاً بيك يا فندم.

أنا آسف أتأخرت عليك شوية لكن عايز أقول أن
المعلومات اللى قدمتها لنا كانت مفيدة جداً ثم استرسل قائلاً.

و أنا قدامى تقرير الطبيب الشرعى نتيجة تشريح جثة
المرحوم/ الشهير بعم أبو هاشم لأنى كنت أمرت بتشريحها
قبل الدفن.

اتضح يا سيد ممدوح أن القتل تم باستخدام سلاح
نارى من مسافة قريبة جداً من بدن القتيل.

واتضح أيضاً أن الرصاصة المستخرجة من جثة
المجنى عليه مطابقة تماماً لنوع الطلقات التي استقرت في
جسد الإرهابي قتيل سيارتك كما وأن فوارغ الطلقات التي
وجدت قرب سيارتك مطابقة لها أيضاً.

يعنى الخلاصة هي أن الموضوع ليس موضوع ثأر
قديم.

فقلت : وماذا ترجح إذن ؟

قال : من هنا أرجح أن الجماعة التي كانت في
أعقابك تلك الليلة هي بعينها التي قامت أيضاً باغتيال عم أبو
هاشم.

وطبعاً بمعاونة أجهزة أخرى سنتوصل لخيوط الجريمة
ورؤوسها المدبرة.

قلت : الله يكون في عونكم.

تنهد السيد وكيل النيابة ثم سكت برهة نظر إلى فرأني
واجماً فسألني باشفاق .. فين طلب الإفراج عن سيارتك؟

اتفضل يا فندم .. وقدمت الطالب لسيادته فقرأه فى عجلة ثم
قال :

تعال نشوفها على الطبيعة مرة أخرى.

خرجت معه فدخلنا من ممر ثم بابا ينفتح على ساحة صغيرة
يبدو أنها خصصت كمستودع للسيارات والدراجات المتحفظ
عليها على ذمة قضايا مختلفة.

وعندما توصلنا الساحة .. أشار على سيارة وقال :

هل هذه هى سيارتك؟

عندها صدرت منى شهقة شديدة مشوية بحسرة وأسى فسألته:

أهذه سيارتى ؟

أليست هى يا سيد ممدوح .. قطعاً هى !!

ياربى .. وكيف خرجت منها حيا فقد أصابها الدمار من كل
الجهات سبحانه الله يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من
الحى وهو على كل شئ قدير "صدق الله العظيم".

عوضى على الله .. فلم تعد لى سيارة.

الآن لايسعنى إلا أن أقول فقط كانت لدى سيارة ..
وكانت تعيننى على اختصار الوقت الضائع وأمور أخرى
كثيرة هذه هى الحياة .. رحمك الله ياسيارتى فلا شئ يدوم
إلا وجهه.

حمد الله على سلامتك يا أستاذ ممدوح.
تنبّهت لذلك الصوت فإذا به النقيب حمدى.
الله يسلمك.

أستاذ ممدوح .. يا أستاذ ممدوح.
نعم ياسيادة النقيب.

فيه ناس عايزة تشوفك بكره.
ناس .. ناس مين؟

حتعرفهم لما تشوفهم .. بس تشرف سيادتك عندى بكرة باكر
الأربعاء.

لكن أنا عندى اجتماع مجلس آباء مدرسة ريهام الساعة
٧,٠٠ مساء.

يا أستاذ ممدوح بعد ما تنتهى من الاجتماع نحب نشوفك.
آآه يا سعادة البيه أنا خلاص تعبت موش كفاية سيارتى وما
جرى لها.
معلش .. إن شاء الله ربنا يعوضك عنها خير ويمكن تصادف
وتلاقى اللى يقدر ظروفك.
يقدر ظروفى .. هو مين اللى يقدر ظروفى يا حمدى بك ..
ما هو باين.
يا أستاذ ممدوح .. ما تفقدش الثقة واللى يعمل خير يلقاه عند
الله.
ونعم بالله.

الاجتماع والظاهرة المثيرة

منذ بداية حضورى فى اجتماع مجلس الآباء رحبت
أصغى باهتمام شديد لما أثير حول موضوع طالبة تدهورت
حالتها الصحية مما اضطرت معها إدارة المدرسة إلى
استدعاء سيارة إسعاف لنقلها إلى المستشفى ولا أنكر أنني
اعتبرت الموضوع إلى هذا الحد أمراً عادياً .. لكن ما لفت

نظري وأثار انتباهي هو أن تشخيص طبيب المدرسة للحالة بأنها حالة إدمان مخدرات متأخرة.

ومازاد الطين بلة .. ذلك التقرير الذى تقدم به المشرف الاجتماعى ومفاده : أنه قد تلاحظ له تغييراً واضحاً فى سلوكيات بعض من الطالبات أثناء فترة الراحة .. وخلال الحصص.

فتيات قد عزفن عن اللهو والمرح البرئ على غير العادة وأصبحن يملن إلى الانطواء .. مع كثرة التردد على دورات المياه وناهيك عما أضافه بعض السادة المدرسين بما تلاحظ لهم من تغيير فى سلوك بعض الطالبات من كثرة الشرود وعدم التركيز أثناء الشرح والميل إلى النعاس .. وكلها مؤشرات توحى بوجود حالات أخرى للإدمان فى مراحل مختلفة.

والجدير بالذكر ما أوصى به المجلس فى اجتماعه بالإسراع فى عمل مسح طبى شامل على جميع الطالبات بالمدرسة وكافة العاملين بها دون إثارة انتباههم ويمكن

التعليل بأنها مجرد إجراءات فى سبيل الإشتراك فى نظام التأمين الصحى الشامل.

وما أن انتهى الاجتماع حتى خرجت مسرعاً .. حيث لازال أمامى من ينتظرنى بمكتب النقيب حمدى.

كانت الساعة تشير إلى التاسعة والنصف من يوم الأربعاء عندما هممت بدخول مكتب النقيب حمدى سعد مستأزناً.

توقفت عند المدخل مندهشاً .. كل هؤلاء هنا؟ ولماذا؟

أهلاً يا أستاذ مدوح .. اتفضل.

أهلاً بىك يا حمدى بىك .. خير إن شاء الله.

طبعاً خير .. أحب أعرفك بالسادة الحاضرين .. ضرورى تكون اتقابلت مع أغلبهم قبل كده ما عدا مسئول إدارة مكافحة المخدرات هو الشخصية الجديدة.

أهلاً بىكم .. لكن يا أستاذ حمدى أنا دخلت إيه فى وسطكم دا اللى محيرنى ..

على مهلك يا أستاذ ممدوح .. أنا جايك فى الكلام "إن الله مع الصابرين".

كلام إيه بس .. !!

هنا تدخل كل من ضابط مباحث أمن الدولة مسئول إدارة مكافحة المخدرات.

أقعد استريح يا أستاذ ممدوح.

أنا حاستريح لما تقولولى خلاص .. موش عايزينك يا ممدوح.

ازاى حنقول موش عايزينك .. هى القضية انتقلت .. !!

ثق، أن أول ما نقفل القضية سيتم استدعاءك وإعلانك بذلك ثم يا أخى كمل جميلك وحتتستريح من دوشتنا إن شاء الله قريباً.

اسمع يا أستاذ ممدوح احنا عارفين إنك كنت فى اجتماع مجلس الآباء وضرورى حاسس بإرهاق وعايز تستريح لذلك موش حننتقل عليك.

أخبار الاجتماع إيه ..

الحقيقة كان اجتماع مثير وما يطمئش.

إيه اللي حصل فيه يا أستاذ ممدوح.

والله حاجة تحير .. وبدأت أحكى وقائع ما أثير فى الاجتماع
ثم تذكرت موضوع السيارة الشبح الحمراء وتوقفت عند
عبارة صدرت من عم حسين حارس المدرسة.

ولاستجلاء الأمر توجهت بسؤالى للسيد وكيل النيابة.

ممكن ألقى عند سيادتك تفسير لكلام عم حسين الراجل
الطيب لأنه قال "إن صاحب السيارة الشبح أتعود يطلب منه
يشترى له كيس سودانى وبعدين يطلب منه يرجع السودانى
للبيع .. حاجة بالشكل ده .. بس ما كنتش مركز معاه فى
لحظة الكلام ده.

قال النقيب حمدى : يا أستاذ ممدوح .. تقدر تخلىنى أقابل عم
حسين؟

بكل ممنونيه .. بكرة مساءً عندنا واجب عزاء فى جمعيه
نوبيه وسيكون عم حسين موجوداً هناك.

أقدر أروح معاك ..؟

اتفضل .. أهلاً وسهلاً .. وسعيكم مشكور ..

طيب ما دام مفيش مانع .. أرجو السماح لى بلحظة للتفاهم
مع الزملاء وفى الحال التف الحاضرون حول مكتب النقيب
حمدى .. ويبدو أنهم تشاوروا فيما بينهم.

وانتهوا إلى قرار : إذ توجه النقيب حمدى نحوى وقال :

يا أستاذ ممدوح تقدر حضرتك تروح الليلة وتستريح وغدا
لقاء نذهب فيه معا لتقديم واجب العزاء.

وهو كذلك .. السلام عليكم .. وانصرفت فى الحال ..

فى جميعه الكنوز النوبيه

وفى مساء اليوم التالى دق جرس التليفون وكان

المتحدث هو النقيب حمدى

أهلاً حمدى بك.

أنا جايلىك يا أستاذ ممدوح .. أنت جاهز .

أنا جاهز يا فندم اتفضل الأول اشرب معايا فنجان شاي

نوبى .

معلش خليها المرة الجاية .. أنا حنتظرك تحت العمارة بعد
عشر دقائق من المغرب.

وصل النقيب حمدى بعد صلاة المغرب فى موعده واتجهنا
معا إلى الجمعية لتقديم واجب العزاء فى وفاة واحد من أبناء
بلدتى ومقابلة عم حسين.

فى بداية الطريق سألتى النقيب حمدى.

هى الجمعية بتاعتكم اسمها إيه يا أستاذ ممدوح؟

اسمها جمعية الكنوز الخيرية النوبية.

آه عرفتها دى اللى فى حى العطارين.

تمام يا حمدى بك سيادتك عارف كل حاجة فى الإسكندرية.

يقول إيه يا حمدى بك .. احنا زى ما سيادتك عارف لنا

عاداتنا وتقاليدها الخاصة وبيلتزم بيها كل المستويات فأرجوك

خليك جنبى وأعمل زى ما حتصرف.

وهو كذلك.

عندما بلغنا مقر الجمعية كانت قاعة العزاء مزدحمة ..
توقفت على عتبة القاعة أقرأ الفاتحة على روح المتوفى فهب
أصحاب العزاء بالمنصة واقفين.

ثم تقدمت إليهم وبجانبى النقيب حمدى أصفحهم فرداً فرداً
بدءاً من اليمين وكان واضحاً التزام النقيب حمدى.

بعدها القيت تحية الإسلام على جموع المعزين فجاءنى ردهم
جميعاً فى صوت واحد.

كانت علامات الدهشة قد علت وجه النقيب حمدى حين رأى
حرص كل الحاضرين على مصافحتى بحرارة بالغة.

لمحت النقيب حمدى وهو يدنومنى مقترباً فاحسست
أن فى ذهنه حشد من التساؤلات لم يستطع ارجاءها فسألنى
همساً :

لماذا رأى هذا الكم من عبوات السجاير على المنصة؟

وقبل أن تأتیه اجابتى .. كان أحد الشبان يطوف بالسجائر
ويوزعها على الحاضرين مع فنجان القهوة.

وكان عم حسين ضمن الحاضرين بالقاعة ..

تجاذبنا أطراف الحديث وقمت بتقديم النقيب حمدي إليه
فصافحه مرحباً

تحدث عم حسين ببساطته المعهودة فقال :

الحمد لله ربنا ستر يا أستاذ ممدوح .. الراجل المتهور ده ..
البعيد كان حيشيلك بعربيته من الأرض .. الله يخرّب بيته ..
دي رجال مجنون والله . والحمد لله..

راجل عجيب خالص .. ثم توجه بكلامه إلى النقيب حمدي
حيث كان مصغياً له تماماً.

تعرف يا أستاذ .. الراجل ده مجنون خالص.

ليه يا عم حسين؟

دي كل مرة يقولي خذ يا عم حسين هاتلي كيس سوداني من
يباع السوداني اللي هناك.. أروح أجيب السوداني وأول ما
أدور وشي يندهلي تاني ويجول رجع السوداني لأنه موش
مملح، والا جيب يا سعادة البيه المرة الثانية جلت لنفسي يا
واد يا حسين لازم يكون السوداني مملح عشان يعجب
حضرتة.

وبعدين يا عم حسين حصل إيه.

حصل أنه رجع السودانى لأنه مملح .. شفت إزاي بالذمة
يبجى ده راجل مجنون ولا عاجل .. يمكن عليه أفريت
سودانى مهمص.

ابتسم النقيب حمدى عندما انهى عم حسين حديثه وصافحه
وشد على يده بحرارة قائلاً:

أنا سعيد أنى شفتك يا عم حسين .. حقيقى انا سعيد..

عندك أولاد يا عم حسين؟.

طبعاً عندى ابنى بس فى بلاد بره .. أستاذ جامعى فى
أمريكا..

ما شاء الله ربنا يكثر من أمثالك وأمثاله ويرجع لوطنه
بالسلامة.

ربنا يسمع منك يا سعادة البيه.

وقبل أن أنصرف رآنى النقيب حمدى أخرج من جيبى مبلغاً
من المال وأقدمه لكاتب يسجله فى كراسة.

أوضحت للنقيب حمدي أن من عادتنا المشاركة في الأفراح والأتراح معا وهذا المبلغ الصغير لأهل المتوفى .. نوع من التكافل ورغم ضآلته فهو يعين بقدر ما في التخفيف من الأعباء المالية ونفقات ما بعد الوفاة وهذا الشخص الذي يسجل المبالغ يعرف أسماء كل الحاضرين ويدون كل اسم أمام المبلغ المسدد منه.

نظر إلى النقيب حمدي وقال :

هذا شيء رائع حقاً بالإضافة إلى ان جمعياتكم تغني عن إقامة السرايدات وتكاليفها الباهظة المرهقة.

وكانت السيارة قد بلغت منا منطقة سكني فودعت النقيب حمدي على أمل لقاء آخر في الساعة السابعة والنصف مساء غد الجمعة.

النقاط فوق الحروف

كانت الساعة قد قاربت الساعة مساء عندما اتصل بى النقيب حمدى وأراد أن يؤكد موعد الساعة ٧,٣٠ مساء بمكتبه.

لم تمض عشرون دقيقة حتى كنت على مقربة من مقر الشرطة.

وهناك كان اللقاء الحافل والذى سبق تأجيله.

شاهدت نفس الوجوه التى سبق وأن تعرفت بأصحابها من قبل ويداواة كنت عاقداً العزم على استجلاء بعض الأمور التى تشابكت فى ذهنى وكان منها موضوع الملازم صلاح على سبيل المثال لا الحصر ورغم اعتقاده بأن سؤالى الموجه للنقيب حمدى سيكون مفاجأة له غير انه بدا فى حقيقة الأمر .. كما لو كان على علم مسبقاً بما عرمت عليه إذ أننى عندما قلت : يا حمدى بك .. ممكن تقول إيه حكاية الملازم صلاح وقد رأيتته بنفسى فقاطعنى النقيب حمدى قائلاً :

أنا عارف يا أخ ممدوح أنك شفته وبالأمانة حتى قال لك
أعمل نفسك ما تعرفنيش.

تمام يا فندم..

أضف إلى ذلك أن لدى تساؤلات أخرى كثيرة أحب أعرف
إجابة لها.

هنا تدخل السيد ضابط مباحث أمن الدولة وقال :

يا أخ ممدوح .. حضرتك مكلف معنا فى الدفاع عن
المواطنين الأبرياء ومنهم الطالبات بصفتك ولى أمر طالبة
بالإضافة إلى أمور أخرى تتميز بها عن غيرك .. ثم انضم
إلى الحديث السيد وكيل النيابة واستطرد قائلاً :

ومن أجل ذلك سنضع لك كل النقاط فوق الحروف بحيث لن
تكون هناك علامات استفهام أخرى .. اتفقنا ؟

شئ عجيب والله.

طبعاً يا أخ ممدوح سيادتك عارف أن مصر مستهدفة دائماً
والأعداء كثيرون ويتربصون بها .. ويتحينون الفرص
لضربنا من الداخل لتفويض أمننا وزعرعته وتبديد طاقتنا

ومواردنا .. وجندت لتنفيذ أغراضها الدنيئة بعض الجماعات الإرهابية وأغرتهم بالمال والسلاح للفتك بالمواطنين الأبرياء. تمللت في جلستي مشدوها أنتظر مزيداً من التوضيح فاستطرد قائلاً :

والتقارير الأمنية يا سيد ممدوح أن إحدى هذه الجماعات دخلت مصر وتسعى لتنفيذ بعض المهام القذرة وكان منها استغلال التشابه بين الملازم صلاح وبين أحد أفراد تلك الجماعة تشابه لدرجة يتعذر معها التمييز بينهما .. ولولا الاسم الحركي للملازم صلاح لما انكشف أمرهم.

وعندما شعر المحركون لهذه الجماعة افتضاح أمرهم .. أرادوا التخلص من الملازم صلاح ورجلهم البديل في وقت واحد.

فسأله مندهشاً وكيف تم ذلك؟

عندما سمعت يا أستاذ ممدوح تلك الصرخة التي مزقت سكون الليل يوم الأحد كان ذلك جراً محاولة فاشلة لقتل الملازم صلاح .. وعندما أدرك الإرهابي فشل مهمته أراد

أن يلتقى بباقي جماعته ربما وفقاً لخطة سابقة .. لكن للأسف .. أو قل لحسن حظنا .. فإن هذا الإرهابي لم يكن يعلم بقرار الإجهاز عليه من جماعته .. فلقى مصرعه على أيديهم.

قلت : وماذا أنتم فاعلون ؟

قال : من جانبنا .. استخدمنا نفس أسلوبهم فأوهمنا أن الذى قتل فى السيارة هو الملازم صلاح .. ندعو الله أن تنطلى الخدعة عليهم حتى نحملهم على الاعتقاد بأن عميلهم لازال على قيد الحياة.

قلت : وكيف يكون ذلك؟

قال : عندما شاهدت الملازم صلاح متخفياً فى زى بائع السودانى عند المدرسة فهو فى مهمة يتقمص فيها شخصية رجلهم البديل ونأمل من وراء ذلك أن نزيد من جرعة اليقين لدى الجماعة وأن رجلهم لازال على قيد الحياة وتأكيداً لما نشر فى صفحة الوفيات بالجريدة اليومية فى حينه.

قلت : وماذا من أمر صاحب السيارة الشبح؟

يبدو أن صاحب السيارة الشبح هو أحد المكلفين من قبل
الرؤوس المدبرة بدليل أنه عندما رأى وجه بائع السودانى
إنتابه الهلع فاندفع بسيارته .. ربما هربا .. أو ربما ليتأكد
من حقيقة ما يراه بعينه أو قل ربما أراد أن يقضى عليه ..
وكننت أنت الحائل بينهما ونعود لنقول : الأمل فى الله أن
يكون الملازم صلاح طعماً جيداً يلتهمه عقل تلك الجماعة
ليقعوا فى شر أعمالهم.

قلت : أفهم من ذلك أن ما أوضحه عم حسين يؤكد أن هناك
شيئاً ما أو علاقة من نوع خاص تربط بين بائع السودانى
وصاحب السيارة الحمراء.

قال : بالتأكيد : ولم يعد هناك شك فى أن البضاعة يتم
تسليمها لبائع السودانى عندما يتم استبدال الكيس بآخر يحوى
كمية من المخدرات.

قلت : ولماذا اختاروا هذه المدرسة بالذات؟

لأنها مدرسة لغات وتضم طالبات ينتمون إلى صفوة متميزة
بالثراء واليسر المادى فى المجتمع السكندرى .. ولاشك أن

فى ذلك ما يغرى العقول المريضة من العمل على استنزاف أموالهم وذلك ببث سموم المخدرات بين طالبات المدرسة البريئات.

قلت : ذلك ما أكدته تقرير مجلس الآباء فى اجتماعه الأخير.

قال : أنت الآن تفكر معنا.

قال بقى أن نعترف بأننا لم نكن نعلم كيف كان يتم الاتصال بين الأطراف وعرفنا منك أن هناك عامل بوتاجاز بالمستودع القريب منكم فبائع السودانى ينتهز فرصة بعد الظهيرة حيث لاتعمل فيها المدارس بالإضافة إلى يوم الأجازة الأسبوعية (السبت) فيقوم بالاتصال فيها برئيسه المباشر متذرعاً بتوصيل أنبوبة بوتاجاز إلى الفيلا سكنه وهناك يتم تسوية كل الأمور.

قلت : ولكن لماذا التخفى وراء مهنة عامل البوتاجاز بالذات.

قال : ذلك ما نكثف الجهود لمعرفة.

قلت : يا لهم من أوغاد.

عندما توقف النقيب حمدى ومن معه عن الكلام أخذت شهيقاً عميقاً ثم أطلقت زفيره فى الهواء وأنا أقول يا سبحان الله .. كنت كمن قذف به فى دوامه وسط المحيط الهادى بأمواجه المتلاطمة وأنقذنى منها صوت النقيب حمدى وهو يقول : خلاص كده يا أستاذ ممدوح .. غداً سيكون يوماً شاقاً ومشهوداً وبعد غداً سنجمع كل الخيوط فى أيدينا بإذن الله.

اليوم المشهود

منذ الصباح الباكر ومكتب النقيب حمدى يعج بالمسؤولين فقد تحول المكتب إلى ما يشبه غرفة العمليات. وكان من أهم التقارير التى وضعت أمامهم استناداً وتحليلاً لتقرير الطبيب الشرعى فى قتل المدعو زين الدين الشهير (بعم أبو هاشم) فإنه يرجح أن يكون الجناة قد أقدموا على فعلتهم النكراء تمهيداً للقيام بعمل تخريبى بجسم كوبرى التاريخ.

وعليه فقد تم تكليف فريق من الخبراء المتخصصين
فى الكشف عن المتفجرات والتى يحتمل أن تكون مخبأة فى
مكان ما بجسم الكوبرى.

وأنه لم ترد حتى حينه أية إشارة بنتيجة البحث :

ومع بداية اليوم التالى لاحظت أنه قد انضم إليهم
أيضا مسئول وزارة السياحة نظراً لوجود فوج سياحى يشرع
فى العودة متجهاً إلى فندق شيراتون المنتزة وعليه فقد تم
ارسال اشارة عاجلة إلى المسئولين عن الأمن فى منطقة
العلمين للعمل على تأخير تحرك الفوج حتى يتم الكشف عن
أية أجسام غريبة عالقة بجسم الكوبرى .. إلا ان الإشارة
الواردة أفادت بأن الفوج قد تحرك بالفعل قبل وصول
الإشارة إليهم كما وردت إشارة من إدارة المرور تفيد بأنه
على جميع السيارات القادمة على الطريق الصحراوى تغيير
مسارها نظراً لوجود عطل أغلق الطريق ابتداءً من منطقة
الكافورى بالعامرية وأن عليها أن تسلك طريق كوبرى أم
زغيو .. وأصبح الأمر بذلك فى غاية التعقيد حيث ازداد
الضغط المرورى على كوبرى التاريخ ولم يعد أمام

المسؤولين بغرفة العمليات إلا الابتهاال إلى الله أن يوفق فريق الخبراء فى الكشف عن تلك المتفجرات وإبطال مفعولها قبل أن تحل الكارثة.

وفى الوقت نفسه كان لابد من تكثيف الجهود أمام مدرسة البنات حتى تمام القضاء على رأس الإخطبوط الذى وصلت أذرعه حتى كوبرى التاريخ.

عندما دق جرس المدرسة معلناً نهاية اليوم الدراسى كان الكثيرون من أولياء الأمور قد سارعوا بإدارة محركات سياراتهم استعداداً للعودة بذويهم من الطالبات.

كنت على مقربة من بائع السودانى "الملازم صلاح" الذى أو ما بطرفه عينه محبياً وعم حسين يقف على باب المدرسة وكان اتفاقى معه أن يلفت انتباهى عندما يلمح صاحب السيارة الشبح الحمراء وكانت كلمة السر هى :

(∞ III Δ > L Σ ⊥) وتنطق "ترييداسو" وهى جملة

باللغة النوبية ومعناها "لقد حضر".

وعرفت من عم حسين أيضاً أن اثنين من رجال الأمن يعملون معه متتكرين في زى جنايني وشاهدتهم بالفعل وكانوا منهمكين في تشذيب الشجيرات وجمع أوراق الشجر الجافة المتناثرة في مدخل المدرسة.

وكان الكل في حالة يقظة تنتظر إشارة التحرك التي ستصدر من النقيب حمدي .. تمر اللحظات بطيئة .. بطيئة.

بدأ النقيب حمدي يكثر من النظر في ساعته بين لحظة وأخرى .. والملازم صلاح يبدو وكأنه منهمك في تعبئة أكياس اللب ولاشك أنه لن يغفل لحظة في رصد السيارة الشبح الحمراء بمجرد ظهورها.

والكل لازال على أهبيه الاستعداد وها هي قد وصلت السيارة الشبح .. لكن سرعان ما شعرنا بالاحباط المؤلم إذ تبين أن سائق السيارة الحمراء لم يكن هو نفس الشخص المعهود بل هو شخص آخر.

بدأ القلق يدب في نفوسنا عندما أخذت الطالبات في الانصراف وانحسر عددهن في نفر قليل ثم ازداد الأمر يأساً

عندما شاهدنا السيارة الحمراء هي أيضاً شرعت بل أوشكت على الانصراف.

وعندها أمسك النقيب حمدي بجهاز الإرسال ليبلغ غرفة العمليات بفشل المهمة وأنه في انتظار إشارة العودة ... في تلك اللحظة صدرت من عم حسين كلمة السر التي طال انتظارنا لها إذ نادى صائحاً "تربيداسو .. تربيداسو".

وعلى الفور طلبت من النقيب حمدي بالتريث قليلاً امثل النقيب حمدي للنصيحة فأمسك عن الرد على غرفة العمليات .. كانت عيوننا تتابع الملازم صلاح عندما اقتربت منه بائعة الورد لاستبدال باكوا السوداني بآخر مملح .. هنا تنبه الجميع وتهيئوا لوضع الاستعداد التام.

تظاهر الملازم صلاح باستبدال باكوا السوداني في حين أعادة لها كما هو دون تبديل وبحيث لم تدرك بائعة الورد بتلك الحيلة.

تكتمنا أنفاسنا ونحن نتبع خطوات بائعة الورد حتى وصلت إلى سيارة متسوبيشي خضراء يقبع بداخلها ضالتنا

وفى اللحظة الحاسمة انقض الجميع على السيارة ولم يشعر
الا وقد طوق برجال الأمن من كل جانب متلبساً بحيازة
المخدرات.

أدرك النقيب حمدي نداءات غرفة العمليات مسموعة
فى جهاز اللاسلكى توضح استعدادها لتلقى إشارة إلغاء
المهمة التى كان قد شرع بنفسه فيها فأمسك بجهاز الإرسال
وهو يجفف عرقه واملأ إشارة تفيد بأنه قد نجحت مهمته وتم
إلقاء القبض على المجرم متلبساً بحيازة المخدرات كما
واعترف بمحض إرادته بأنه يتم تمويل المخطط من حصيلة
توزيع المخدرات.

سوء الطالع

ويبدو أن سوء الطالع قد لازم تلك الشرذمة الإرهابية
فقد وردت إشارة إلى غرفة العمليات تفيد بأنه قد تم رصد
سيارة شرطة يشتبه فيها .. شوهدت بالمنطقة الغربية من
كوبرى التاريخ حيث مسرح العمليات .. وأن بالإطار الخلفى
للسيارة علامة تطابق ما ورد بالنشرة المبلغة لإدارة المرور
.. ومحتمل أن تكون هى نفس سيارة الشرطة المزيفة.

وعلى الفور صدرت التعليمات صريحة من غرفة العمليات لضبط وإحضار السيارة المذكورة مع القبض على من بداخلها من أفراد بشرط توخي الحذر الشديد نظراً لأنهم مسلحون وقد لايتورعون عن إحداث ضحايا بين المواطنين الأبرياء.

لم تمض سوى لحظات حتى وردت إشارة أخرى تفيد بأنه قد تم التحفظ على السيارة كما وتم إلقاء القبض على أفراد الجماعة الإرهابية كما وردت إشارة تفيد بأنه قد تم التحفظ على شاحنة بها حمولة أنابيب بوتاجاز فارغة فى طريقها إلى مصنع التعبئة .. إذ اتضح أن احداها تحوى مواد قابلة للاشتعال عند تعرضها للتعبئة تحت ضغط معين.

الثوانى الرهيبة

كان فريق خبراء المفرقات فى سباق مع الزمن للعثور على المتفجرات وإبطال مفعولها قبل وصول الفوج السياحي .. بينما كان الأتوبيس السياحي قد اقترب بالفعل إلى مسافة بضع كيلو مترات من كوبرى التاريخ .. ثم دقائق

معدودة وبعدها شوهد الفوج السياحي يقترب من الكوبرى
ولا زال البحث جارياً دون جدوى وفى الثوانى الأخيرة
القاتلة .. التقط الخبراء أنفاسهم فقد تم عثورهم على العبوات
الناسفة مخبأة فى مواضع خفيه بجسم الكوبرى وأبطلوا
مفعولها فى حينه ثم خرجوا يلوحون بأيدهم للسائحين مع
الأهالى .. وكان العرق لا يزال يتصبب من جبينهم فطغت
ابتسامة عريضة على وجوههم بينما كانت تخرج مع أنفاسهم
عبارة واحدة ظلوا يرددونها "الحمد لله .. الحمد لله".

بطاقة دعوة

أشرق شمس اليوم التالي وكأنه يوم من أيام الربيع
.. ومع بدايته كنت منشغلاً بأمور عائلية هامة ملقاة على
عاتقى بصفتى المحور الرئيسى فى الإعداد لزفاف أخى
شعبان.

بعد غد ليلة الحنة .. بينما الزفاف سيحل يوم الخميس
القادم ولا زالت بعض بطاقات الدعوة لم تصل لأصحابها.

ومع ذلك لم يغب عن ذهني دعوة أصدقاء الأزمّة
وهما النقيب حمدي سعد والملازم صلاح .. فالأحداث
الساخنة قد ربطت بيننا برباط الصداقة والحب.

المفاجأة المذهلة

توجهت في المساء إلى مكتب النقيب حمدي ..
فوجدته على غير عادته يرتدي ملابس مدنية وشخص آخر
برتبة نقيب يجلس على مكتبه.

السلام عليكم

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .. اتفضل يا أستاذ
ممدوح ابن حلال والله كنا في السيرة دلوقة.

خير إن شاء الله

طبعاً خير .. اتفضل اجلس

يا حمدي بك أنا جايب لسيادتك والأستاذ صلاح
بطاقتين دعوة لحضور فرح أخويا شعبان.

ألف مبروك وعقبال ما تفرح ببنتك ريهام

الله يبارك فيك

بس يا أستاذ ممدوح أنا جاي من غير دعوة لأن فرح أحوك
هو فرحنا كلنا وأعتقد أن سيادة النقيب الجالس على المكتب
ده .. ما فيش مانع أنه يحضر معانا ولا رأيك إيه يا أستاذ
ممدوح ؟

بالعكس يا فندم .. حالاً اكتب باسمه كارت دعوة.
أنت دعيته فعلاً يا أخ ممدوح وبطاقة الدعوة معاه دلوقت
وبخط إيدك

يعنى إيه يا حمدى بك !!
"هى دى المفاجأة اللى كنت حقولها لك"
مفاجأة إيه .. ؟!

يا أستاذ ممدوح .. أعرفك بالنقيب حمدى سعد الحقيقى مشيراً
بيده نحو الشخص الجالس على مكتبه.
يعنى إيه يا حمدى بك.

يعنى اللى قاعد على المكتب .. هو النقيب حمدى سعد

الله .. آمال سيادتك تبقى مين .. !!؟

انا اسمى فكرى السويفى .. العميد فكرى السويفى وكنيت
مكلف بمهمة خاصة فاستعرت مكتب النقيب حمدى سعد
واسمه كمان وجه الوقت علشان أرد الأمانة

وماكدت أسمع حتى رحت اضرب جبهتى براحة يدى حتى
أستطيع أن استوعب هول المفاجأة.

انا موش مصدق ودانى ولا مصدق عينية ما تتكلم يا حمدى بك
قصدى يا فكرى بك

دى الحقيقة يا أخ ممدوح .. انت موش مصدق؟

وهنا بادرنى النقيب حمدى يسألنى

يا أستاذ ممدوح هل توافق على دعوتى فى حفل أخوك
شعبان

فأجبتّه على الفور سيادتك تشرف يافندم

فتدخل العميد فكرى السويفى قائلاً .. طبعاً يا عم والدعوة
معاك بخط ايده وضحكنا جميعاً .. وانصرفت مندهشاً على
ان نلتقى فى ليلة الحنة.

ليلة الحنة

بدت الأنوار بألوانها الجميلة تزين مدخل الشارع
الجانبى من شارع الفראהدة بحى اللبان واكتست الأرض
النظيفة بألوان من نشارة الخشب .. وأطفال الحارة يمرحون
فرحين بمظاهر الفرح وعربة محملة بكراسى كثيرة تحط
حمولتها أمام بيت أهل العريس .. وشباب فى خفه الشمبانزى
يتعلقون بالمرارين الخشبية للسرايق وخشبة المسرح ويجرى
تزويدها بالسماعات ومكبرات الصوت يجرى تجربتها.
بينما ازدحم سلم البيت بأفواج المهنئات وهن فى حركة دائبة
صعوداً ونزولاً .. تشعرك بجدية المشاركة الوجدانية
وصدقها.

ومع غروب الشمس ظهر بعض أفراد الفرقة الفنيه
النوبية بدفوفهم المزركشة وشقوا طريقهم إلى أعلى حيث شقة
العريس شعبان الذى ظهر فى أبهى صورة فى جلباب أبيض

وبدا وجهة وضاءا يشع بهجة وكان من يقترب منه مهنئاً ينعم
بروضة العطور الفواحة من روائح المسك والعنبر .

امتألت المقاعد كلها فى لحظات حتى جنبات الطريق
أصبحت عسيرة الاختراق وانطلقت الزغاريد واكتظت
شرفات المنازل بنساء وفتيات يرتدين أجمل الثياب وتزين
بالحلى الذهبية.

بدأ موكب العريس يتحرك نزولاً وسط دقات الدفوف .
وصينية الحنة بالشموع تسبقه .. وعلت الحناجر
بالتهليل وترديد أحلى الكلمات وقد وصفتى القريبون منى
بأننى كنت فى حيوية بالغة .. وسط هذا المهرجان الجميل ..
وقد كنت حقاً فى غاية السعادة وأنا أتقبل التهانى من الرجال
والشباب وقد إمتألت جيوبى بفلوس النقطة التى لم تنقطع
طوال الليل .

عندما وصل الموكب عتبة البيت .. أشار نفر من
الشباب بقدوم ضيوف غرباء للتهنئة وكان الضيوف هم

السادة العميد فكرى السويفى ونجله الصغير والنقيب حمدى
سعد والملازم صلاح.

سارعت باستقبالهم واحاطتهم بكامل الحفاوة والترحاب
وسارع الشباب إلى إفساح الطريق لهم حتى صافحوا العريس
مهنئين فى اللحظة التى أخلت فيها لهم المقاعد الأمامية
وقدمت لهم أكواب الشربات.

بدأت الفرقة النوبية تؤدى عروضها الفنية تصاحبهم
كوكبة من شباب الراقصين وتمايل جموع .. الحاضرين
طرباً معهم .. حتى نجل العميد فكرى السويفى قد اندمج مع
الشباب فى أداء راقص جميل وسط الزغاريد والتصفيق.

بدأ ميكروفون الحفل يذيع على الملأ ترحيب أهل
العروسين بالحاضرين من الضيوف وخص بالترحيب العميد
فكرى السويفى والنقيب حمدى سعد والملازم صلاح.

عند ذلك صعد إلى المنصة العميد فكرى السويفى
وهنا العروسين وشكر الحاضرين من جمهور أبناء النوبة ثم
أضاف قائلاً :

أما بالنسبة لزملائي النقيب حمدى سعد والملازم صلاح فأنى أود أن أبادر بتهنئتهما حيث تمت ترقيتهما اليوم .. فالتعبت الأكف بالتصفيق وبدأت السعادة على وجه كل من النقيب حمدى سعد والملازم صلاح .. ثم قال أيضاً أما عن الأخ ممدوح فلدينا له ولأخيه العريس شعبان أكثر من مفاجأة والمرة دى المفاجآت حلوة يا أخ ممدوح.

أولاً : بطاقة دعوة مقدمة من السيد وزير السياحة لقضاء أسبوع سياحى مع الإقامة الكاملة لك ولأسرتك فى أى منتجع سياحى فى مصر وذلك تقديراً لمساهمته فى توفير المناخ الطيب للسائحين.

ثانياً : اتفضل مفاتيح سيارتك وقد تم اصلاحها بالكامل وأصبحت كما ولم يحدث بها شئ وذلك على نفقتنا ونفقة المهتمين بأمن مصر.

ثالثاً : شهادة تقدير مقدمة من كل من السيد وزير الداخلية والسيد محافظ الإسكندرية والسيد مدير الأمن وذلك

نظير مشاركتك الصادقة كمواطن صالح يحتذى به فى
استتباب الأمن.

وهنا علت الصيحات وإزدادت حدة التصفيق من
الحاضرين مدوياً .. وبينما كانت دموع الفرحة تملأ عيني قد
استطعت أن أهتف عالياً تحيا مصر .. تحيا مصر كلنا فداؤك
يا مصر.

وهنا تقدم العميد فكرى وزملاءه ليصافخونى ..
فتشابكت أيدينا مرتفعة عالياً لتحى الجماهير التى التهمت
حماساً.

لحظات ثم خرجت فى صحبتهم مودعاً حتى بلغت بهم
ناصية الشارع الرئيسى .. فلمحت أحد بائعى السودانى يقف
على مقربه منى .. ودون أن أشعر سارعت بتحيته قائلاً .
أهلاً سعادة البيه.

وكان البائع مذهولاً .. فضحكت .. وضحك الجميع
وانطلقت السيارة بهم مبتعدة .. تصحبهم مظاهر الفرحة.

(تمت)

- تربيداسو : قصة بوليسية اجتماعية حافلة بالإثارة والغموض
- تربيداسو : كل وقائع أحداثها بمدينة الإسكندرية.
- تربيداسو : هي القصة الحاصلة على المركز الثانى من جماعة الأدب العربى.
- تربيداسو : بطلها الشاب النوبى ممدوح الذى وجد نفسه فى خضم أحداث رهيبة تضعه فى محك مع مبادئه التى يؤمن بها.
- تربيداسو : قصة تعكس ومضات من عادات أهل النوبة فى مجتمع المدينة.

نبذة عن المؤلف

- من مواليد الثلاثينات بقرية مباركاب بالنوبة القديمة.
- متزوج وله خمس من الأولاد.
- حاصل على بكالوريوس فى الاقتصاد والعلوم السياسية.
- وكيل وزارة سابق بالهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة.
- له أنشطة اجتماعية / رئيس مجلس إدارة نادى الكنوز العام بالإسكندرية حالياً.
- عضو بكل من مكتبة الإسكندرية - ونادى التجارة - والنادى النوبى العام - ونادى أكاسيا - ورابطة خريجي مدرسة رأس التين.
- له أنشطة رياضية، حاصل على المركز الأول على العالم فى البطولة الدولية لتتنس الطاولة للرواد بشرم الشيخ (٢٠٠٤) والمركز الثانى عام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦ بالأقصر، ٢٠٠٧ بشرم الشيخ.

من مؤلفاته التي نشرتها الصحافة :

- بسارية إسكندراني - قصة قصيرة.
- عيد سعيد يا جدتي قصة قصيرة.
- جنابة عقل - نظم
- عصفور النيل - نظم
- أعماق - نظم

مؤلفات تحت الطبع

- بير مسعود
- رحلة عجيبة
- جاهون وغرباء على ضفاف النيل

فهرس

٣ المقدمة
٥ رياح الظلام
٢٤ فى مركز الشرطة
٣٣ ثلاجة المشرحة
٣٥ المفاجأة المذهلة
٣٦ فى السيارة
٣٧ فى مكتب النقيب حمدى مرة أخرى
٤١ شائ نوبى بأعشاب حلف البر
٤٣ لقاء السابعة مساءً
٤٣ عم أبو هاشم
٤٤ لدواعى الأمن
٤٧ كاميرا الصحافة
٤٩ ليلة العزاء والخبر المفجع
٥٠ مقتل عم أبو هاشم
٥١ السيارة المنكوبة
٥٢ لغز بائع السودانى

٥٣ سائق الشبح المتهور
٥٤ تقرير الطبيب الشرعى
٥٨ الاجتماع والظاهرة المثيرة
٦٣ فى جمعية الكنوز النوبية
٦٩ النقاط فوق الحروف
٧٥ اليوم المشهود
٨٠ سوء الطالع
٨١ الثوانى الرهيبة
٨٢ بطاقة دعوة
٨٣ المفاجأة المذهلة
٨٦ ليلة الحنة



محمود شرف

تربيداسو

- تربيداسو : قصة بوليسية اجتماعية حافلة
بالإثارة والغموض

- تربيداسو : كل وقائع أحداثها بمدينة
الإسكندرية.

- تربيداسو : هي القصة الحاصلة على
المركز الثانى من جماعة الأدب العربى.

- تربيداسو : بطلها الشاب النبوى ممدوح
الذى وجد نفسه فى خضم أحداث رهيبة
تضعه فى محك مع مبادئه التى يؤمن
بها.

- تربيداسو : قصة تعكس ومضات من
عادات أهل النوبة فى مجتمع المدينة.

alexandria



0657000

736
119